PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

ede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 BanfieldTel: 20979192
nexo Temperley: Av. Meeks 778 Temperley Tel:75476496 (a partir de 18hs)

Conservatorio de Música

Web: www.consaguirre.com.ar

Julián Aguirre

CARRERA: Profesorado de FLAUTA TRAVERSA (orientación instrumento) PLAN-RESOLUCIÓN: 13.231/99 **FOBA Niños y pre-adolescentes.**
ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento FLAUTA TRAVERSA.
AREA: de la Producción.

Profesores: Magazian Elizabeth
Marcela Praddaude

ASIGNATURA: FLAUTA TRAVERSA
CURSOS: Taller de Iniciación Instrumental I – Taller de Iniciación Instrumental II – Taller de Iniciación Instrumental III – Medio I – Medio II – Medio III.

CICLO LECTIVO: 2023

Fundamentación

El Arte Musical es una ciencia con un conocimiento específico de alto impacto en la vida personal y social por su componente cultural y expresivo. La adquisición del dominio en la ejecución de un Instrumento musical como la Flauta Traversa permitirá al estudiante expresarse con criterios estéticos propios y estilísticos, pudiendo integrarse en orquestas, ensambles y formaciones varias de música clásica, barroca, popular argentina.

Para el éxito de esta tarea se presupone el compromiso de estudio diario-semanal con el instrumento, el buen vínculo entre alumno-docente, así como con las familias y demás compañeros y personal del Conservatorio. La clase presencial es un tiempo privilegiado de orientación y acompañamiento del proyecto musical , un mapa de ruta a seguir que el estudiante deberá emprender en su casa, entrenando sus habilidades de modo que en las clases subsiguientes pueda ir revisando, ajustando y descubriendo nuevas herramientas técnico-musicales para el logro de los contenidos de este programa. El verdadero instrumento es el propio cuerpo, el uso a conciencia de su respiración, embocadura, postura, digitación, articulaciones, emociones

Entendiendo que la Música es comunicación y servicio se propenderá a la participación en Muestras, porque no hay otro modo de aprender a “pararse en el escenario” más que haciéndolo.

ENCUADRE

Las clases se darán en un aula del Conservatorio con una frecuencia semanal establecido por el calendario escolar de marzo a noviembre.

A cada curso le corresponde la siguiente carga horaria:
Taller I – Taller II – Taller III grupos de 8 estudiantes cada 2 horas reloj

Medio I – Medio II 4 estudiantes cada 2 horas reloj
Medio III 3 alumnos cada 2 horas reloj

La secuencia de trabajo seguirá de acuerdo a la adquisición gradual del estudiante de las habilidades requeridas en el programa.

Los recursos a utilizar serán: instrumento, atriles, los libros de estudios (se organizaron drive por nivel en conjunto con la Bibliotecaria) grabaciones, pistas, espejo, observación de videos, otros

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Finalizada esta etapa y hacia el logro de los objetivos específicos propuestos se espera que el alumno de instrumento:

- Logre un vínculo positivo con la música, el sonido y el instrumento.
- Adquiera un manejo corporal sano y fluido, logrando movimientos armónicos en relación al instrumento, realizando los ajustes físicos y musculares en forma conciente e integradora.
- Maneje con naturalidad, soltura y expresividad las estructuras básicas del lenguaje musical.
- Desarrolle un proceso de musicalización placentero, incorporando en forma secuencial y progresiva los recursos técnicos e interpretativos acordes con la etapa evolutiva y con los objetivos propuestos desde lo específico.
- Desarrolle sus capacidades auditivas y motrices.
- Codifique y decodifique estructuras musicales, detectando en forma tanto auditiva como analítica, nociones de forma, estilo, coherencia interna, etc. desarrollando un creciente interés por los códigos sonoros.
- Desarrolle capacidades creativas tendientes a experimentar con nuevos materiales a través de la exploración.

EVALUACIÓN

La evaluación es permanente y formativa referente el proceso de desempeño del alumno realizada durante el desarrollo de la asignatura, surgirá de la recolección de datos, medición, interpretación y asignación de valores teniendo en cuenta las actividades semanales que se fijen en clase y en función de los logros y el rendimiento obtenidos por los alumnos. Se evaluará con especial atención el nivel de compromiso y reflexión sobre la propia práctica. Este seguimiento individual derivará en una calificación al final de cada cuatrimestre. Una vez obtenidas dos calificaciones el alumno estará en condiciones de promover o rendir el examen correspondiente a lo cursado y según la normativa vigente en tal sentido.

Promoción directa: los alumnos que, cumpliendo las expectativas de logro, es decir, la adquisición de las habilidades y contenidos previstos en Taller 1 y 2 podrán ser aprobados con promoción directa con promedio final de siete (7) sin requerir rendir examen final en mesa evaluadora. Para el resto de los niveles rige el examen final regular o libre

Examen final: el **alumno regular** deberá presentar frente a la mesa evaluadora una selección de estudios y ejercicios técnicos representativa de los contenidos adquiridos durante el ciclo lectivo expresados en la bibliografía (mínimo 5 estudios) y tres obras de diferentes estilos.

Exámen Libre: Los **alumnos** que se presenten en calidad de **Libres** podrán ser evaluados en la totalidad de lo expuesto en el Proyecto áulico.

CONTENIDOS

FOBA NIÑOS: Taller de Iniciación 1

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: Cómo y porqué suena la flauta. Armado y cuidado del instrumento. Posición del cuerpo, brazos y manos para la ejecución correcta. Localización de los puntos de apoyo. Relajación muscular y propiocepción de la respiración en relación a la ejecución del instrumento.

b) Relativos a la embocadura y a los labios: Posición de la embocadura y de los labios en los registros grave y medio. Dirección de la columna de aire en dichos registros.

c) Relativos a la articulación: Articulación. Ejecución del golpe simple de lengua (tu). Ejecución de legato. Combinación de ambas articulaciones en melodías con diferentes dificultades rítmicas.

d) Relativos a la interpretación: Práctica de melodías con grados conjuntos e intervalos que no excedan la novena en diferentes tonalidades. Memorización de melodías. Ejecución de una obra para flauta y piano o guitarra y piezas fáciles de acuerdo al nivel adquirido. (Con pistas en caso de ser posible)

Aspectos pedagógicos.

El vínculo con el mundo del sonido y el instrumento. El vínculo con el docente. Resolución de problemáticas individuales, adquisición de destrezas técnicas básicas y de recursos expresivos en relación al repertorio abordado.

• **Repertorio:**

TAFFANEL y GAUBERT - Método completo de flauta - Primera parte hasta ejercicio N° 40.

G. GARIBOLDI - First exercises - Hasta N° 20.

LOUIS MOYSE: 40 pequeñas piezas en orden progresivo

J. B. De BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades (dos dúos a elección).

HENRY MELNIK - Método fundamental para flauta y pícolo. (a consideración)

ANÓNIMO: Variaciones sobre Greensleaves. N. CHEDEVILLE: Sonata en

Re Menor.

M. BLAVET: Huit pieces, u otras de dificultad similar.

G. GARIBOLDI: Seis dúos fáciles.

TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL I (3)

FOBA: Taller de Iniciación 2

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: Ampliación del registro hacia la tercera octava.

Ejecución de melodías simples que incluyan la tercera octava, simple golpe de lengua y legato.

b) Relativos a la articulación: Ejecución de escalas, arpegios y melodías con

diferentes estructuras interválicas combinando legato y golpe simple en tonalidades de hasta tres sostenidos y tres bemoles.

c) Relativos a la flexibilidad de los labios: Ejecución de melodías que incluyan los registros antes trabajados, la dinámica estudiada y las respiraciones pautadas.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de obras musicales de distintos períodos, con dificultades acordes al desenvolvimiento alcanzado. Memorización de una de las obras escogidas.

• **Repertorio:**

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios 41 a 54

H. MELNIK: Método fundamental para flauta y pícolo. (a consideración)

G. GARIBOLDI: First exercises - Desde ejercicio N° 21 a 40

G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Hasta ejercicio N° 10.

TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL I Y II

J. B. de BOISMORTIER: 55 estudios fáciles para dos flautas en diferentes tonalidades.

Una sonata a elección, una pieza Romanticismo.

B. MARCELLO: Sonata Op. 2 N° 1 en Re Menor o en Si b M op. 2 N° 7.

VIVALDI A.: Sonata en Do M.

HAENDEL: Sonata sin contínuo.

LOUIS MOYSE: Little pieces for flute and guitar.

BOZZA: Berceuse et serenade.

GOSSEC: Tambourin.

STRAVISNKY: 4 piezas para flauta y guitarra.

DUOS:

N. CHEDEVILLE LE CADET: Suite N° 2 en Do M

H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección).

TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL I Y II

FOBA: Taller de Iniciación 3

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: Digitación y emisión de la tercera octava. Ejecución de melodías con intervalos simples, combinando saltos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima; en las tres octavas. b) Relativos a la intensidad: Conceptualización y ejecución de:

Matices: P, MP, MF, F, FF y reguladores de intensidad. Respiración adecuada en relación al fraseo deseado.

c) Relativos a la articulación: Ejecución de melodías con diferentes

articulaciones, dinámicas y fraseo.

d) Relativos a la interpretación: Interpretación de repertorio de diferentes períodos con las dificultades anteriormente descriptas, en obras para flauta y piano, flauta y guitarra o dúos. Memorización de una de las obras escogidas.

• **Repertorio:**

TAFFANEL y GAUBERT: Op. cit. -Primera parte - Ejercicios a 121.

G. GARIBOLDI: 30 easy and progressive studies - Ejercicios N° 16 a 30.

H. GAGNEBIN: 23 piezas recreativas y progresivas - De N° 1 a 9.

G. GARIBOLDI: Estudios Mignones.

Una sonata barroca, Serenata Mozart, pieza romanticismo

G. HAENDEL: Sonatas en La Menor y en Sol Menor.

G. Ph. TELEMANN: Sonata en Si b Mayor.

B. MARCELLO: Sonata en mi m. Op. 2 N° 4.

W. A. MOZART: Serenata IV

DEBUSSY: Reverie.

AUBERT LOUIS: Lied

J. J. QUANTZ: Sonata

DUOS:

H. P. SHMIDT: Método (dúos a elección)

TREVOR WYE INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL II (dos dúos optativos)

FOBA: Ciclo Medio 1

Aspectos técnicos e interpretativos

a) relativos al sonido: homogeneidad y pureza del sonido. Mecanismos de autocorrección y cuidado en la emisión del mismo en todos los registros.

b) relativos al mecanismo: Conceptualización y ejecución de diferentes adornos característicos del repertorio flautístico: trinos (con y sin resolución) grupetto, mordente, apoyatura simple y doble, en diversos contextos estilísticos.

c) relativos a la flexibilidad de los labios: ejecución de melodías que incluyan intervalos compuestos, saltos dentro de las tres octavas, y variedad en la dinámica.

d) relativos a la articulación: dominio de recursos expresivos y de articulación tales como: acento, portato, stacatto, martelatto,etc.

e) relativos a la interpretación: interpretación de obras de repertorio de diferentes períodos, que incluyan dificultades similares a las trabajadas en los items anteriores.

REPERTORIO

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit. Segunda Parte. Tabla de digitación y Ejercicios 170 a 181.Tres estudios sobre el trino. Páginas 66 a 69.

CELSO WOLTZENLOGEL CAP xx TRINOS

G. GARIBOLDI: Estudios cantantes.

GAGNEBIN: 23 piezas recreativas y progresivas. Ejercicios 10 a 19.

E. KOHLER: 20 lecciones y melodías fáciles. Op. 93 (1° libro).

M. MOYSE: 24 pequeños estudios melódicos con variaciones.

Una sonata barroca o una sonata clásica (dos mov), pieza romanticismo o dúo

HAENDEL: Sonata Op. 1 n° 11.

MOZART: SONATA 5.

VIVALDI: Sonata en Fa M y Sonata Op. 13 n° 2.

TELEMANN: Sonata en Sol M para flauta y continuo.

DEBUSSY:”Bateau”.

G. MEUNIER: Vivaldi.

J. Ibert: Histoires n° 1 “La Meneusse de Tortues d’or”

DÚOS DE FLAUTA:

BEETHOVEN: Allegro and Minuette.

DEVIENNE: Seis dúos.

KUHLAU: Tres dúos Op. 10.

KUMMER, CASPAR: Tres pequeños dúos.

FOBA: Ciclo Medio 2

Aspectos técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: homogeneidad del sonido en las tres octavas, incorporando las articulaciones que se mencionan a continuación.

b) Relativos a la articulación: doble y triple golpe de lengua; su conceptualización y ejecución. Exploración de la gama de recursos en situaciones de diversa complejidad.

c) Combinación de doble golpe, triple golpe y legato en la ejecución de obras y estudios. Relativos a la intensidad: resolución de las problemáticas que se presentan en la utilización de las articulaciones mencionadas en estudios y obras que incluyan dinámicas variadas y saltos en todos los registros. d) Relativos a la interpretación. Interpretación y acercamiento al análisis de obras de diferentes períodos musicales que requieran la utilización de los recursos mencionados anteriormente, acordes al desenvolvimiento técnico alcanzado.

Repertorio:

C. WOLTZENLOGEL: Método ilustrado de flauta. Capítulo XIX, hasta pág . 89 y pág. 90 a 94. Capítulo XVIII.

ORY ISABEL TEKETEKE

TAFFANEL Y GAUBERT: Op. Cit Tercera parte. Ej. 184 a .189. Páginas 95 a 110

ANDERSEN: 24 Petites Etudes op. 33

GARIBOLDI G: 20 Petites Etudes.

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomo 3.

Una sonata barroca, una sonata clásica, obra de romanticismo:

HAENDEL: Sonatas en la m. y Fa M. ó una de las “Hallenser” sonatas (a elección).

J. S. BACH: Sonata en Do Mayor.

W. de FESCH: 6 sonatas op. IX

LECLAIR J.M.: Sonata en Sol M

LACERDA O: Poemeto

VILLA LOBOS H.: Distribucao de flores.

HONNEGER A: ROMANZA

IBERT J: Histories de II a VI a elección.

FAURE G: Morceau de concours.Siciliennne

HASSE: Concierto en Fa M. DUOS Y TRIOS

TELEMANN: Sonatas de las dos series para dos flautas.

KUHLAU: Dúos concertantes

BACH J.S.: Invenciones a dos voces

BEETHOVEN: Trío

FOBA: Ciclo Medio 3

Aspectos Técnicos e interpretativos.

a) Relativos al sonido: utilización conciente de los resonadores de la boca a través del uso de diferentes vocales y posiciones de la cavidad bucal. Exploración de la relación entre velocidad de aire y apertura de labios. Exploración y ejercitación de ejercicios tendientes al uso controlado del músculo diafragmático hacia el logro del VIBRATO. Utilización del mismo en diferentes contextos estilísticos en relación al carácter de la obra, posibilidades de la sonoridad en relación a la amplitud, color, apertura de garganta, afinación, etc.

b) Relativos al mecanismo y articulación: Entrenamiento del mecanismo a través de escalas, arpegios, trinos y adornos vistos anteriormente combinando con articulaciones e intensidades variadas. Usos de articulaciones y dinámicas apropiadas para lograr diferenciar diferentes planos en melodías de cierta complejidad.

c) Relativos a la interpretación: Ejecución de estudios y obras con diversas temáticas en todas las tonalidades, con melodías cromáticas y modulantes de extención considerable para el desarrollo de la resistencia. Interpretación de obras de distintos períodos musicales, con dificultades acordes al desempeño técnico obtenido. Memorización de alguna de las obras del repertorio elegido.

Repertorio

TAFFANEL Y GAUBERT: op. Cit. Cuarta parte

TREVOR WYE: Teoría y práctica de la flauta. Tomos 1 y 4

GALLI: 30 Estudios op. 100 (2 estudios)

GARIBOLDI: Grandes estudios de estilo op.134. (2 o 3 estudios)

HUGES L.: 24 ESTUDIOS DEL OP.32 Y 75 (bibliografía a criterio del docente de la cátedra)

Una sonata barroca, una sonata clásica, una obra romanticismo (y/o dúo a elección)

TELEMANN G. PH.: 12 fantasías para flauta sola. A elección.

BACH, JOHAN SEBASTIAN: Sonata en Sol menor.

BACH JOHANN CHRISTOPH FR.: Sonata 1 en Re M o 6 en Si bemol M .

MOZART W. A.: Seis sonatas VIVALDI

A: Conciertos en Re M y Sol M.

BLOCH E.: Suite modal.

LASALA A Poema del pastor coya.

RAVEL M.: Pieza en forma de habanera

JOLIVET A.: Fantasie-caprice. Pipeaubec.

GODARD B.: Idilio y valz op 116

DUOS

BACH W.F.: Seis dúos

MOZART W.A.: Dúos sobre temas de “La Flauta Mágica”

HAYDN J.: London trío